

Dissabte 26

- Sessió de treball: Visita a l'exposició *Alejo de Vahía, mestre d'imatges* (Museu Frederic Marès. Plaça de Sant Iu, 5-6). Aquesta exposició presenta vint-i-cinc del centenar d'obres conegudes d'aquest escultor gòtic. Hora i lloc de trobada: 11 del matí, a la porta del museu. Inscripció: 17 de maig, de 9 a 13 i de 16 a 19 hores. (Tel.: 93 324 85 80). Places limitades (25).

ATENCIÓ!

AMICS DE L'ART ROMÀNIC REANUDA LES SESSIONS DE TREBALL-VISITES FORA DE BARCELONA, A PARTIR DE DISSABTE 21 D'ABRIL DE 2001

CRÒNICA D'ACTIVITATS

PRESENTACIÓ DEL VOLUM I TAULA RODONA:

BOÍ, BURGAL, PEDRET, TAÜLL. IMITACIÓ O INTERPRETACIÓ CONTEMPORÀNIA DE LA PINTURA MURAL ROMÀNICA CATALANA

El propassat 14 de febrer de 2001 vam assistir a la presentació del volum I TAULA RODONA: *BOÍ, BURGAL, PEDRET, TAÜLL. Imitació o interpretació contemporània de la pintura mural romànica catalana*. L'acte, celebrat a la Sala Prat de la Riba de l'Institut d'Estudis Catalans, comptà amb l'assistència de més de cent trenta persones i estigué a càrrec del senyor Santiago Alcolea i Blanch, director de l'Institut Amatller d'Art Hispànic.

La doctora M. Teresa Matas i Blanxart, Presidenta d'Amics de l'Art Romànic, obrí la sessió amb una referència a la gènesi i procés d'elaboració de la nova publicació de l'entitat i als mèrits del presentador.

Tot seguit, el senyor Santiago Alcolea justificà la seva presentació amb procediments informàtics (Power Point) en què ens mostrà casos de l'adaptació que fa l'artista a la seva època, tot donant compliment a les imposicions i necessitats dels clients. Aquestes imposicions mai han d'implicar limitacions, en opinió del senyor Alcolea, per a la creació veritablement entesa. Els artistes han d'ésser valents a l'hora d'acceptar aquests encàrrecs, amb unes indicacions molt precises quant a la forma. Féu un esment especial de Josep M. Subirachs i de la portada de la Passió de la Sagrada Família.

Sol·licità el senyor Alcolea un esforç de difusió i de publicació de la informació bàsica i fonamental per a l'estudi de l'arquitectura, de la fàbrica de l'edifici, de l'evolució històrica de les formes arquitectòniques, que podria comptar, també, amb l'ajuda de la informàtica, del disseny assistit per ordinador, cosa que permetria "passejar" per edificis que ja no tenim. Ens presentà, com a mostra, diversos exemples: l'abadia de Corvey, la planta de l'església de l'abadia de Cluny...



Pel que fa a la pintura mural romànica, avui conservada a diferents museus i reclamada pels seus llocs d'origen, féu referència a la impossibilitat del retorn dels originals, puix que les mides ja no corresponen a les de l'edifici, en les operacions d'arrencament, en la manipulació han sofert modificacions i ara són més grans. Cal fer-ne còpies? Cal construir un "parc temàtic del romànic"? Què és el més adient? Considerà que, segons es desprèn dels casos presentats en aquesta publicació, hem assolit uns bons nivells de coneixement i, a l'ensem, hi ha uns tècnics capaços de realitzar unes obres molt dignes que serveixin també per entendre aquelles esglésies que presentades amb la pedra vista i picada resulten desvirtuades.

Conclugué que cal proveir d'una decoració les esglésies romàniques, tot i que aquesta decoració no ha de consistir, però, en la realització d'obres modernes, sinó que seria molt interessant veure l'efecte que causaria actualment una església romànica acabada de pintar, com si haguéssim retrocedit en el temps i ens trobéssim a mitjan segle XII.

Agraïm una vegada més al senyor Santiago Alcolea i Blanch la gentilesa amb què va rebre la nostra sol·licitud i la seva magnífica dissertació i, al mateix temps, ens congratulem de l'èxit obtingut per la celebració, el 6 d'abril de 2000, de la primera taula rodona organitzada per Amics de l'Art Romànic, així com esperem i desitgem la màxima difusió de la nova publicació entre tots els estudiosos i tots els interessats en l'art medieval.

Guadalupe Miras i Bernal